

## 再び踊り始める時代へ

長浜 麻紀子 沖縄県庁

ゴリラについての多くの発見、そしてゴリラから見ての人類の多くの発見をご教示いただきありがとうございました。非常に興味深く聞き入っておりました。

人間よりも抑制があり、人間よりも平和を重んじ、人間よりも尊厳があるのがゴリラ。ゴリラが人間にあいさつをするため、顔をどうにかして見合わせようと四苦八苦している動画を見て本当にチャーミングだなと思いました。私がこれまで抱いていたゴリラのイメージは一体何だったのか。ゴリラさん、本当にごめんなさい。

人間が進化の過程で獲得した音楽というコミュニケーション。考えてみるといつの時代にもどの民族にも音楽は存在していて、歌い、踊ることが人間にとってこんなにも根源的なものだったのかと改めて認識しました。確かに、コンサートやライブでのあの会場の一体感はなんとも言えない感覚です。

デジタルとアナログのお話もとても腹落ちしながら聞いておりました。デジタルは率

的で早くわかりやすい、でも断面的であり全体が見えない。それは「理解する」とか「感じる」こととは離れた場所にあるのだなと思います。一方でアナログは時間がかかるしもどかしくもあったりするけど、継続性があり全体像が見える。そして、人間は結果ではなくプロセスを楽しむ生き物だということにものすごく納得しました。スポーツだって、その経過を楽しむのであり、結果だけ見ても何も面白くありません。切り取ることができない音楽を愛する人間が、断面でしかない効率性だとか結果だけを求めているのはやっぱり本質的にズレているのかなと思った次第です。

また再び人類が踊り始める時代がくることを願って。

ゴリラを好きになるきっかけを作ってくださいありがとうございました。

令和7年1月6日

長浜 麻紀子

山極 寿一 様